

BEUYS

Übung zur künstlerischen Praxis *Plastik – Natur*

FB 3, Kunstpädagogik, WS 2009/2010, Uni Frankfurt am Main

Leitung: *Andreas Exner*

Referent: *Kristian Heitkamp*, 28. Oktober 2009

Download: ki-online.net

JOSEPH BEUYS

- 12. Mai 1921 geboren in Krefeld, aufgewachsen in Kleve
- 1941–1945 Kampfflieger (Stuka-Schütze)
- 1946–1951 Studium Monumentale Bildhauerei
- 1951–1954 Meisterschüler *Ewald Matarés*
- 1958 erstmaliger Einsatz von Filz und Fett
- 1961 Lehrstuhl für monumentale Bildhauerei an der Staatlichen Kunstakademie zu Düsseldorf
- 1963 *Fluxus Festival* – Musik und Antimusik –
Das instrumentelle Theater
- 1972 fristlose Kündigung durch *Johannes Rau* (SPD) wegen
wiederholter Besetzung des Wissenschaftsministeriums
- 1974 Gastprofessur an der Hochschule für bildende
Künste zu Hamburg
- 1980 Vergleich vor Bundesarbeitsgericht
- 1986 stirbt Beuys in seinem Atelier

FLUXUS

- Künstlerische Bewegung gegen bürgerlich/eliteren Kunstbegriff (Kunstwerk als *Fetisch*)
- gemeinsame Bewegung von amerikanischen und europäischen Künstlern
- Kontakt mit Nam June Paik, George Maciunas und weiterhin Andy Warhol
- Übernommen vom Dadaismus: Mit dem eigenen Körper ausgeführte Aktionen.
- „Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt“ (1965)
- „I like America and America likes Me“ (1974)



Abbildungen:
Joseph Beuys während
dem Fluxus Konzert
*Wie man dem toten
Hasen die Bilder erklärt.*
Quelle:
[http://www.db-
artmag.de/2005/2/
e/1/319.php](http://www.db-artmag.de/2005/2/e/1/319.php)

ERWEITERTER KUNSTBEGRIFF

- Die *Soziale Skulptur*
- Die Gesellschaft soll mit Mitteln der Kunst verändert werden (Gegentwurf zum Klassenkampf)
- *Jeder Mensch ist ein Künstler* bedeutet jeder Mensch kann zu dieser Veränderung beitragen
- Kandidiert für *die Grünen*
- Gründung der *Deutschen Studentenpartei*
- Gründung der *Free International University*



Abbildung:
Beuys bei der Rede *Je-
der Mensch ein Künstler*,
1978. Quelle:
[http://de.wikipedia.
org/wiki/](http://de.wikipedia.org/wiki/)
Datei:Beuys
Achberg78.jpg



Abbildung:
Straßenbahnhaltestelle
Venedig, Biennale
1976. Quelle:
[http://www.
museenkoeln.de/
ausstellungen/
msc_9701_beuys/
b_03.htm](http://www.museenkoeln.de/ausstellungen/msc_9701_beuys/b_03.htm)

INSTALLATIONEN

- *Straßenbahnhaltestelle* (1961–1976)
- *Fettstuhl*
- *Fettecke* (1982–1986)
- *Fett & Filz*: angebliches Gesundpflegen durch Tataren nach Absturz im zweiten Weltkrieg (siehe: *Lebenslauf-Werklauf*)